

Научная статья

УДК 372.87

DOI 10.25205/2658-4506-2023-16-2-59-65

## **Формирование цветового восприятия как психолого-педагогическая проблема обучения изобразительному искусству школьников**

**Ирина Николаевна Полынская**

Алтайский государственный педагогический университет  
Барнаул, Россия

julka-nv@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4115-1692>

### *Аннотация*

В статье дается психолого-педагогическое обоснование формирования цветового восприятия у школьников на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Обосновывается необходимость создания объективных условий для формирования основ цветового восприятия в процессе занятий живописью с учениками младших, средних и старших классов. В статье подчеркивается особая актуальность осмысления проблемы мотивации детей в освоении цветоведения, колористики, характеристики и качества цвета. Рассматриваются упражнения и задания как теоретического характера, так и практическое решение задач формирования цветовосприятия у обучающихся. Методические рекомендации, представленные в статье, позволяют обеспечить эффективное формирование живописных качеств у школьников. Очевидно, что поставленная в статье проблема помогает учителям изобразительного искусства решать проблему в представленном ключе.

### *Ключевые слова*

цветовое восприятие, физиология цвета, живопись, обучение, изобразительное искусство, цветоведение, колорит

### *Для цитирования*

Полынская И. Н. Формирование цветового восприятия как психолого-педагогическая проблема обучения изобразительному искусству школьников // Reflexio. 2023. Т. 16, № 2. С. 59–65. DOI 10.25205/2658-4506-2023-16-2-59-65

© Полынская И. Н., 2023

## Formation of Color Perception as a Psychological and Pedagogical Problem of Teaching Fine Arts for Schoolchildren

Irina N. Polynskaya

Altai State Pedagogical University,  
Barnaul, Russian Federation

julka-nv@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4115-1692>

### Abstract

The article provides a psychological and pedagogical rationale for the formation of color perception among schoolchildren during fine arts lessons in a secondary school. The necessity of creating objective conditions for the formation of the foundations of color perception in the process of painting classes with primary, middle and high school students is substantiated. The article emphasizes the particular relevance of understanding the problem of children's motivation in mastering color science, coloristic, characteristics and quality of color. Exercises and assignments, both theoretical in nature and practical solutions to the problems of developing color perception in students, are considered. The methodological recommendations presented in the article make it possible to ensure the effective formation of picturesque qualities in schoolchildren. Obviously, the problem posed in the article helps fine arts teachers solve the problem in the presented way.

### Keywords

color perception, physiology of color, painting, learning, fine arts, color science, color

### For citation

Polynskaya I. N. Formation of Color Perception as a Psychological and Pedagogical Problem of Teaching Fine Arts for Schoolchildren. *Reflexio*, 2023, vol. 16, no. 2, pp. 59–65. (in Russ.) DOI 10.25205/2658-4506-2023-16-2-59-65

Формирование цветового восприятия как психолого-педагогическая проблема обучения изобразительному искусству школьников. Важным компонентом обучения изобразительному искусству является овладение принципов цветовой гармонии и теории цвета. Формирование цветового восприятия обусловлено изучением основ цветоведения на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. «Таким образом, в учебно-воспитательном процессе важно решить проблему, как научить воспринимать окружающий мир, чтобы в дальнейшем в рисунке использовать выразительные возможности цвета и колорита» [Пустовалова, Валикжанина, 2021. С. 604]. Чем раньше будут проводиться педагогом такие образовательные мероприятия, тем раньше учащиеся овладеют живописным пониманием и видением цвета. Поэтому очень важны в этот период научная обоснованность в изложении основополагающих психолого-педагогических вопросов теории и последовательности в овладении методами и приемами цветового восприятия и живописного видения цвета у школьников. «Во время изобразительной деятельности обучаю-

щиеся учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Именно поэтому уроки изобразительного искусства служат эффективным средством развития и формирования различных психологических процессов» [Коваленко, 2023. С. 15].

Из теории цвета нам известно, что он выражает свойства и качества отдельных предметов, необходимые для восприятия обыденности и может быть определен как предметный цвет либо его окраска. Именно с этим понятием связаны устойчивые представления о цвете разнообразных предметов (бумага – белая, трава – зеленая, лимон – желтый и т. д.). «Согласно определению, цветовое восприятие – это зрительное восприятие предметных цветов, характеризующихся целым комплексом физических характеристик, связанных с конфигурацией, формой, пространственной ориентацией, движением, фигуρο-фоновыми отношениями и многими другими перцептивными качествами» [Зубарева, 2021. С. 82].

Преподаватель ставит перед собой две задачи:

- содействовать учащимся в выявлении собственных персональных возможностей восприятия цвета;
- обеспечить ученика теоретическими знаниями, практическими упражнениями, помогающими освоить теорию цвета.

Для решения поставленной проблемы необходимо, чтобы у ребенка было развито цветовосприятие и тоночувствительность для дальнейшей художественно-творческой работы в процессе занятий изобразительным искусством. Содержание учебных знаний по основам цветоведения и цветового восприятия, а также программные темы необходимо адаптировать с учетом возрастных способностей обучающихся. Исследование тем включает в себя теоретический и практический аспекты. В теоретические темы входят: объяснение, беседа, подготовка учениками докладов, рассказ педагога, визуально-зрительный материал. Объяснение тем дополняют демонстрацией репродукций живописных картин художников, специально подготовленных наглядных пособий. В обучении искусству важнейшую роль играет посещение картинных галерей и художественных выставок. Также по отдельным темам целесообразнее провести научно-практическую конференцию.

В практических упражнениях желательно использовать схемы-выкраски, например по теме «Колорит. Трансформация светлоты цветовой среды», выкраски-палитры, например «Ассоциации цвета», работа над сюжетно-тематическими и композициями.

Обучение теории цвета подразумевает знакомство с терминологией колористики, при этом подбор терминов определяется возрастными и индивидуальными отличительными особенностями школьника. «Изобразительная практика подтверждает, что колористическое видение и изображения реальной действительности глубоко индивидуальны» [Турыгина, 2023. С. 195]. Ознакомление учащихся начальных классов с теорией цвета лучше всего приступать с живой беседы о цветах. Следует выяснить, каким цветам дети

отдают свое предпочтение. Можно расспросить и о цветах, которые они видят в кабинете, либо на одежде своих одноклассников, разъяснить цветовую окраску животных (почему бабочка яркая, заяц летом – серый, зимой – белый и т. д.), такие беседы вызывают у ребенка заинтересованность к цвету, яркому миру окружающей действительности. «Умение видеть в окружающем мире многообразие форм и цвета, видеть прекрасное во всем и воспроизводить это прекрасное содействует развитию художественных способностей, формированию эстетического вкуса» [Швец, Полинская, 2020. С. 157]. Дети могут выразить свое впечатление через цвет и различные эмоции, например, радость, счастье, грусть, печаль и т. д. Также помогают музыкальные и литературные произведения для развития ассоциативной памяти и цветовосприятия. Через эмоциональное восприятие музыкального или литературного произведения учащиеся воспроизводят ассоциативность с определенным оттенком цвета или группой цветовых характеристик.

Для учеников старшего школьного возраста при объяснении природы цвета можно дать определение цвета как электромагнитного излучения определенного спектрального состава, с точки физики, объяснить причины возникновения ощущения того или иного цвета. Рекомендуется ознакомить учеников с понятием цветового спектра – основой теории цвета.

На практических занятиях для закрепления усвоенных знаний младшим школьникам предлагается изобразить красками радугу (цветовой спектр). Ученикам средних и старших классов – выполнить 12- или 14-ступенчатого цветового спектра, используя дополнительные цветовые нюансы различных оттенков. Ознакомление с символикой цвета у школьников развивает ассоциативное и образное мышление.

Для изучения этой темы дети выполняют упражнения на карточках-выкрасках, где цветом предлагается показать ассоциативные ощущения противоположностей – вкусовые, звуковые, пространственные, температурные и т. д. Например, сладкое – горькое, кислое – соленое, веселое – грустное и т. д. После такого задания можно предложить школьникам выполнить пейзаж с изображением пасмурного, солнечного дождливого, снежного дня.

При обучении детей основам цветоведения важно ознакомить с ахроматическими и хроматическими цветами, их различиями. Непременнно надлежит ознакомить с основными характеристиками цвета, цветовым тоном, светлотой (яркостью), насыщенностью. Следует объяснить различие в терминологии «тон» и «светлота» в живописи. Это определяется предметной направленностью обработки сознательной зрительной информации и осмысленным восприятием. Это качество цвета позволяет сравнить его с одним из спектральных цветов, а светлота (яркость) – степень различия конкретного цвета от черного.

В качестве практического задания ученики выполняют карточки-выкраски с разбелом и зачернением каждого из 12 цветов 12-ступенчатого цветового круга. Всего с 12 чистыми цветами этого спектра должно быть выполнено

36 карточек-выкрасок. При таком большом количестве карточек-выкрасок к школьникам приходит осмысление характеристик цвета – светлоте и насыщенности. Этот вид работы желательно выполнять группами: каждый член группы выбирает любой цвет и выкрашивает 3 карточки – чистый цвет, разбел, зачернение. Практическое задание по теме «Колорит» создает сюжетно-тематические композиции, темы диктуют заданный тип колорита, например, «Вечерние сумерки в селе» – зачерненный колорит. Работа над пейзажем в данном случае ведется в серо-фиолетовом, темно-синем колорите. «Колорит – это доминирующий, обобщенный строй цветовой системы произведения живописи» [Гребнева, 2023. С. 36]. Учащиеся знакомятся вместе с понятием цветной композиции как совокупности цветowych пятен, созданной согласно какой-либо закономерности, а также практически осваивают правило, согласно которому систематизируются виды цветовой композиции.

Представление о цветовом восприятии школьники получают при изучении темы «Цветовые системы». Методичное знакомство со стилистическими особенностями искусства разных эпох и цветовое предпочтение людьми того времени развивает мышление детей и подростков, их цветовую культуру, а также формирует эмоционально-эстетическое отношение к реальности, творческое самовыражение школьников в изобразительной деятельности. «Особую актуальность приобретает научное осмысление проблемы активизации творческого самовыражения школьников в процессе изобразительной деятельности, поскольку это имеет положительное влияние на развитие ребенка» [Полынская, Нагоричная, 2022. С. 144]. В ходе подготовки теоретического и зрительного использованного материала для практической работы на выбранную тему школьники при помощи этой работы воспитывают самостоятельность, инициативность и интерес к учебе.

Углубленное обладание цветом дает возможность учащимся использовать его живыми свойствами в каждой сфере изобразительного творчества. Процесс формирования цветового восприятия школьниками на уроках изобразительного искусства требует тщательной и продуманной работы со стороны педагога, поскольку он строится через систему психофизиологических и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

### Список литературы

Гребнева А. С. Типы колорита в изобразительном искусстве // Материалы XXV Всероссийской студенческой научно-практической конференции Нижегородского гос. ун-та: конференции, 2023. С. 36–42.

Зубарева А. В. Развитие цветового восприятия у школьников в процессе обучения основам дизайна // Актуальные научные исследования в современном мире. 2021. № 12-7(80). С. 81–84.

Коваленко А. А. Психолого-педагогические и возрастные особенности учащихся начальных классов // Научные дискуссии. 2023. Т. 3, № 1. С. 15–18.

Полынская И. Н., Нагоричная М. Р. Художественно-педагогические основы обучения учащихся начальных классов иллюстрированию русских народных сказок // *Современные наукоемкие технологии*. 2022. № 1. С. 144–151. DOI 10.17513/snt.39024.

Пустовалова Н. В., Валикжанова С. В. Формирование колористического видения у обучающихся на занятиях по живописи в ДШИ // *Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании*. М.: Учебный центр «Перспектива», 2021. С. 601–607.

Турыгина Е. М. Обоснование необходимости обучения цветовому видению через восприятие тепло-холодности в живописи // *Точки научного роста: на старте десятилетия науки и технологии: Материалы ежегодной научно-практической конференции преподавателей по итогам НИР за 2022*. Краснодар, 2023. С. 194–197.

Швец П. М., Полынская И. Н. Академический рисунок как основополагающая дисциплина в изобразительном искусстве // *Наука и образование: векторы развития: Материалы международной научно-практической конференции, Чебоксары, 20 ноября 2020 года*. Чебоксары: Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2020. С. 155–158.

## References

Grebneva, A. S. (2023). Tipy kolorita v izobrazitel'nom iskusstve [Types of color in fine arts]. In: XXV *Vserossiyskaya studencheskaya nauchno-prakticheskaya konferenciya Nizhnevartovskogo gosudarstvennogo universiteta: Materialy konferencii* (pp. 36–42). Nizhnevartovsk: Nizhnevartovskij gosudarstvennyj universitet.

Kovalenko, A. A. (2023). Psihologo-pedagogicheskie i vozrastnye osobennosti uchashchihsya nachal'nyh klassov [Psychological, pedagogical and age characteristics of primary school students]. *Nauchnye diskussii*, 3(1), 15–18.

Polynskaya, I. N., Nagorichnaya M. R. (2022). Hudozhestvenno-pedagogicheskie osnovy obucheniya uchashchihsya nachal'nyh klassov illyustrirovaniyu russkih narodnyh skazok [Artistic and pedagogical foundations of teaching primary school students to illustrate Russian folk tales]. *Sovremennye naukoemkie tekhnologii*, 1, 144–151. DOI 10.17513/snt.39024.

Pustovalova, N. V., Valikzhanina S. V. (2021). Formirovanie koloristicheskogo videniya u obuchayushchihsya na zanyatiyah po zhivopisi v DSHI [Formation of coloristic vision in students in painting classes at the Children's Art School]. In: *Aktual'nye problemy i sovremennye trendy nauki, kul'tury, iskusstva v tvorchestvom obrazovanii* (pp. 601–607). Moskva, Uchebnyj centr “Perspektiva”.

Shvec, P. M., Polynskaya I. N. (2020). Akademicheskij risunok kak osnovopolagayushchaya disciplina v izobrazitel'nom iskusstve [Academic Drawing as a Fundamental Discipline in Fine Arts]. In: *Nauka i obrazovanie*:

*vektory razvitiya*: Materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii, Cheboksary, 20 noyabrya 2020 goda (pp. 155–158). Cheboksary: Negosudarstvennoe obrazovatel'noe chastnoe uchrezhdenie dopolnitel'nogo professional'nogo obrazovaniya "Ekspertno-metodicheskij centr".

*Turygina, E. M.* (2023). Obosnovanie neobходимosti obucheniya cvetovomu videniyu cherez vospriyatie teplo-holodnosti v zhivopisi [Justification of the Need to Teach Color Vision through the Perception of Heat and Cold in Painting]. In: *Tochki nauchnogo rosta: na starte desyatiletiya nauki i tekhnologii*: Materialy ezhegodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii prepodavatelej po itogam NIR za 2022 (pp. 194–197). Krasnodar.

*Zubareva, A. V.* (2021). Razvitie cvetovogo vospriyatiya u shkol'nikov v processe obucheniya osnovam dizajna [Development of color perception in schoolchildren in the process of learning the basics of design]. *Aktual'nye nauchnye issledovaniya v sovremennom mire*, 12-7(80), 81–84.

### Информация об авторах

**Полынская Ирина Николаевна**, доктор педагогических наук

ORCID 0000-0003-4115-1692

Author ID 790335

### Information about the Author

**Irina N. Polynskaya**, Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor of the Department of Technological Disciplines, Altai State Pedagogical University (Barnaul, Russian Federation)

Author ID 790335

*Материал поступил в редколлегию 14.03.2024*

*The article was submitted 14.03.2024*